

Les principaux éditeurs de théâtre

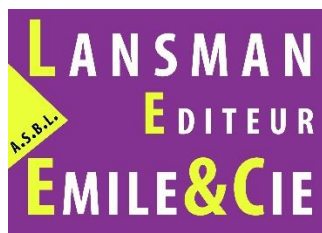
éditions
THEATRALES

Les Editions Théâtrales

Maison d'édition créée en 1981

Maison d'édition spécialisée dans le théâtre contemporain. Sa mission est de découvrir de nouveaux auteurs en publiant leurs derniers textes, accompagner ceux déjà éclos dans leur processus d'écriture, témoigner des nouvelles dramaturgies de l'étranger et redonner à l'écriture théâtrale son statut littéraire.

Elle propose une collection jeunesse. Les livres de cette collection, véritables outils de travail théâtral, sont faits à la fois pour être lus par des enfants ou des compagnies théâtrales. Ils peuvent être utilisés à l'occasion de jeux ou de travaux sur l'écriture, notamment en classe.



Lansman

Maison d'édition créée en 1989

Créées en 1989, les éditions Lansman se consacrent aux arts de la scène avec trois objectifs : participer à la promotion de l'écriture dramatique contemporaine, assurer la circulation des textes dans le monde francophone et promouvoir le plaisir de lire le théâtre dans et hors cadre scolaire. Montrer que lire le théâtre procure autant de plaisir qu'un roman, est l'un des combats de cet éditeur.

Parmi plus de mille ouvrages au catalogue, on note un nombre significatif de pièces à lire et à jouer par et pour les jeunes (enfants et adolescents).

Ces textes sont regroupés dans plusieurs collections spécifiques en partenariat avec divers organismes publics et privés, belges et français.

Depuis 2012, la maison d'édition est intégrée dans les activités de l'association Emile&Cie qui développe de nombreux projets pour compte de tiers.

ACTES SUD

Actes sud

Maison d'édition créée en 1978

Cette maison d'édition, fondée en 1978 près d'Arles par Hubert Nyssen, publie la collection *Papiers* depuis 1985 avec le souci de développer de nouvelles réflexions autour de la création théâtrale. Certains textes publiés questionnent le travail de l'acteur ou du metteur en scène pendant que d'autres témoignent de l'histoire du théâtre. Actes Sud-Papiers est également à l'initiative de nouvelles traductions du répertoire.

L'avant-scène théâtre

LA TRACE ECRITE DU THEATRE VIVANT

L'avant-scène théâtre

Revue bimensuelle consacré au théâtre, *L'Avant-Scène théâtre* est, depuis 1949, le reflet fidèle de la création dramatique. Cette revue publie le texte intégral d'une pièce à l'affiche qu'accompagnent de nombreuses photographies, interviews, portraits des auteurs, metteurs en scène et comédiens ainsi que des articles de fond. *L'Avant-Scène théâtre* est aussi le journal de l'actualité théâtrale de la quinzaine. La collection des *Quatre-Vents*, complément de *L'Avant-Scène théâtre*, a pour vocation de publier des textes de théâtre principalement francophones, d'une grande qualité d'écriture et d'invention, et qui n'ont pas nécessairement fait l'objet d'une mise en scène. Entre les deux collections, ce ne sont pas moins de trente-cinq pièces qui sont publiées chaque année, complétant un catalogue riche de plus de mille deux cent titres, et qui fait de *L'Avant-Scène théâtre* le premier éditeur de théâtre au monde.



Quartett

Maison d'édition créée en 2006

Quartett publie des pièces contemporaines inédites et mène une politique éditoriale exigeante. La maison axe ses choix sur la découverte de langues et d'univers singuliers. Il est préférable que les textes envoyés soient en voie de création mais cela ne constitue pas une obligation. L'éditeur souhaite amener le public à lire le théâtre autant qu'à le voir représenté.

La maison publie environ 6 titres par an.

Editions espaces 34

Les Éditions Espaces 34

Maison d'édition créée en 1988

Les Editions Espaces 34 s'intéressent à la littérature dramatique contemporaine. Elles publient du théâtre dans cinq collections :

- Théâtre contemporain français, en privilégiant l'aspect littéraire du texte et l'émergence de nouveaux auteurs
- Théâtre contemporain en traduction, avec le même axe
- Théâtre jeunesse
- Pièces d'auteurs du XVIIIe siècle connus (Voltaire, Diderot) ou à redécouvrir (Delisle, Florian...), et des ouvrages thématiques (parodie de Médée, contes de Perrault...), chaque livre comportant une préface réalisée par un dix-huitiémiste
- Autour du théâtre : livres thématiques



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Les solitaires intempestifs

Maison d'édition créée en 1949

Créées en 1992 par Jean-Luc Lagarce et François Berreur au sein du Théâtre de la Roulotte, compagnie Jean-Luc Lagarce. L'écrit étant le centre du travail de création de la compagnie et celle-ci ne disposant pas de lieu pour défendre des écritures qui semblaient novatrices, c'est devant le constat que l'écriture d'Olivier Py ne trouvait pas d'éditeur que la décision fut prise de passer à l'acte et de créer une maison d'édition : Les Solitaires Intempestifs.

L'ESPACE D'UN INSTANT

L'Espace d'un instant

Maison d'édition créée en 2002

Les choix de publications des éditions l'Espace d'un instant sont pour la plupart directement inspirés des palmarès français d'Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale.

La ligne éditoriale est principalement orientée vers les écritures contemporaines, sans négliger les lacunes de répertoire, dans le cadre des dramaturgies d'Europe, d'Asie centrale et de Méditerranée.

Elle privilégie notamment les regards critiques et la recherche théâtrale, ainsi que les relations possibles avec les scènes francophones, sans négliger une certaine représentativité des genres et des communautés.

Il s'agit quasi exclusivement de traductions théâtrales, avec quelques exceptions d'une part pour des auteurs francophones et d'autre part pour des ouvrages critiques. Différentes anthologies (Bulgarie, Caucase, Turquie, Biélorussie, Croatie) ont également été publiées.

Certains ouvrages sont édités en coédition, avec Non-Lieu, l'Amandier, ou les éditions de la Gare. Des photographes sont sollicités par des appels d'offre pour les illustrations de couverture. La quasi-totalité des ouvrages sont accompagnés d'une préface et d'une note technique et biographique.

Le rythme annuel de publication est d'environ six à neuf livres par an.



COLOR GANG
ÉDITION

Color Gang

Maison d'édition créée en 1995

Depuis 1995 Color Gang publie des textes atypiques, drôlement déjantés parfois, mordants souvent. Une manière de jeter très discrètement des pavés dans les mares, avec des textes de théâtre contemporain censés engager le débat public, des textes pouvant être utilisés dans les pratiques théâtrales, des textes poétiques et inclassables. Color Gang réalise également des livres en édition originale, souvent en typographie accompagnée d'un travail d'artiste (dessin, peinture, gravure).

COLOR GANG a ceci d'atypique que son fondateur, Yves Olry n'édite pas, il fabrique des livres. Il les fabrique pour les gens qui ont besoin du livre comme d'un outil. C'est d'ailleurs dans l'urgence d'un auteur de théâtre qui regrettait de ne pas avoir son texte relié entre les mains lors de répétitions que le premier livre des éditions color gang a vu le jour. Yves Olry était alors scénographe sur cette pièce. Son premier métier étant imprimeur-typographe, il s'est immédiatement mis au travail et en quelques jours c'était bouclé. Yve Olry n'est donc pas éditeur et il le revendique : "Je ne me sens pas éditeur mais plutôt fabricant". Béatrice Brérot



Éditions l'Entretemps

Maison d'édition créée en 1987

Les éditions l'Entretemps, créées en 1997 par Christophe Bara, s'intéressent au domaine de la représentation artistique, au témoignage des créateurs et de tous ceux qui ont fait évoluer leur art. Les différentes collections expriment leurs orientations : rendre compte des fondements ou des évolutions de l'esthétique de la représentation et des techniques du spectacle et proposer des outils pratiques comme des supports de réflexion, à travers la publication d'essais, de témoignages, de pièces, de livres pratiques et de beaux livres.

Les objectifs fondateurs résident aussi dans une certaine conduite éditoriale : les éditions l'Entretemps sont très attachées au soin et au temps accordés à la préparation des ouvrages.