

LA MAISON DU THÉÂTRE

Éducation artistique

Propositions d'actions pour 2015-2016



SOMMAIRE

Introduction – *page 2*

Atelier de pratique artistique théâtre

Pièces courtes en jeu – *page 3*

Découverte de la littérature dramatique contemporaine

Collidram – *Prix national de littérature dramatique des collégiens* – *page 5*

L'InédiThéâtre – *Prix national lycéen de pièces inédites* – *page 8*

Résidences d'artistes en milieu scolaire – *page 10*

Fiche pratique pour le montage des projets – *page 11*

Les rendez-vous annuels de la Maison du Théâtre

Les Rencontres Départementales Scolaires de Théâtre – *page 12*

Le stage de pratique théâtrale pour les enseignants – *page 13*



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Propositions d'actions pour l'année scolaire 2015 / 2016

L'arrivée dès la rentrée 2014-2015 de la nouvelle équipe artistique associée, **Bande d'Art et d'Urgence**, a été l'occasion de préparer et développer de nouvelles lignes artistiques pour les projets d'éducation artistique et culturelle menés par la Maison du Théâtre dans les établissements scolaires de l'Ain.

Bande d'Art et d'Urgence travaille à partir des écritures contemporaines, en collaboration étroite avec les auteurs.

Depuis quelques années, la compagnie s'intéresse plus particulièrement aux questions liées à l'adolescence et à ce moment fait de bouleversements, de rêves et d'errance.

Aujourd'hui composée d'une équipe aux domaines artistiques éclectiques et complémentaires, Bande d'Art et d'Urgence collabore régulièrement avec des metteurs en scène, des auteurs, des éclairagistes, des scénographes, des comédiens venus d'autres horizons. Les choix artistiques de Bande d'Art et d'Urgence s'enrichissent de toutes ces rencontres.

La Maison du Théâtre vous présente ainsi ses projets pour la saison scolaire 2015/2016, qui font cette année encore la part belle aux textes d'auteurs dramatiques contemporains et à la découverte du théâtre d'aujourd'hui.

PIÈCES COURTES EN JEU

en collèges et lycées

Depuis la saison 2012-2013, La Maison du Théâtre propose aux enseignants partenaires de **travailler autour d'un-e même auteur-e contemporain-e de théâtre, suite à un comité de lecture présentant 3 auteurs pré-sélectionnés.**

Simon Grangeat et Sylvain Levey ont ainsi vu plusieurs de leurs textes mis en scène par plusieurs établissements du Département de l'Ain.

Chaque année, des rencontres avec les auteurs sont proposés afin d'enrichir leur travail théâtral de l'année.

Pour la saison scolaire 2015-2016, la Maison du Théâtre propose de sélectionner un corpus de 12 courtes pièces contemporaines à lire et à découvrir à l'occasion d'un comité de lecture, qui se tiendra le vendredi 3 juillet 2015 au cœur de sa bibliothèque théâtrale, à Jasseron.

→ Le comité de lecture avec les enseignants

Ce comité de lecture se veut un espace de débat, d'argumentations fondées et de mise en perspective pour un plateau de théâtre. Des extraits de textes sont lus à voix haute par les personnes présentes, puis discutés, afin que chaque enseignant choisisse un ou plusieurs textes adaptés à son groupe d'élèves.

→ Les interventions des artistes professionnels

Les classes ou groupes d'élèves participants sont accompagnés dans la pratique théâtrale par **un-e comédien-ne professionnel-le de l'équipe artistique de la Maison du Théâtre** tout au long de l'année (21h environ).

Selon les choix et les possibilités, des rencontres en classe avec les auteurs pourront être proposées au cours du deuxième semestre.

→ Les pièces // *Des histoires courtes*

Nous vous proposons pour l'année 2015-2016 une sélection de 12 pièces courtes (20 à 30 minutes) éditées et dans lesquelles la parole de l'adolescent(e) est au premier plan ; des pièces chorales ou dialoguées.

Il s'agit de donner aux adolescents la possibilité de s'emparer des écritures d'aujourd'hui et de s'approprier une parole théâtrale, à travers des situations de jeu dont ils peuvent se sentir proches.

Les thématiques contenues dans chaque pièce peuvent être explorées avec les professeurs pendant l'année à travers d'autres outils que le théâtre : musique, expos, dessins... Ces expériences peuvent nourrir le travail théâtral.



Collidram est un prix de littérature dramatique attribué à un auteur de théâtre contemporain par des collégiens. Il est coordonné nationalement par l'association **Postures**, située à Paris. A l'échelle rhônalpine, le prix est copiloté par Postures, la compagnie **Traversant 3** (Lyon 7ème) et le **Théâtre des Célestins** (Lyon).

La Maison du Théâtre propose depuis 2014 le **prix Collidram aux collégiens du département de l'Ain**.

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?

Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?

Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?

Du texte à la représentation, quels écarts ?

Les collégiens découvrent une littérature vivante, souvent méconnue, et en rencontrent les auteurs et les acteurs.

Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire précédente et se réunissent en comités de lecture pour en choisir une. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros

Les classes participantes se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. La sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix.

Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Les collégiens sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres.

Le déroulé du projet

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances.

Le choix des textes proposés aux collégiens se fait lors d'un comité de sélection national qui réunit les représentants des différentes régions participantes, comédiens/dramaturges, enseignants et structures associées.

7 séances de 2 heures : découverte des textes publiés l'année précédente, mise en voix d'extraits, discussion. Ces séances sont animées par un comédien/dramaturge, en collaboration avec l'enseignant.

Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

Une **journée finale** vient conclure le projet. L'ensemble des classes participantes au projet en région se retrouve pour rencontrer l'auteur.

La première séance : présentation du projet et des participants ; les élèves découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble des critères de sélection et des enjeux.

Les 4 séances suivantes : travail sur les textes, après une préparation ou une lecture en classe avec l'enseignant. Elles suivent le même déroulement : présentation de la pièce, analyse, discussion, argumentation, choix d'extraits et mise en voix.

La 6ème séance est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

La sélection du texte se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix. Un élève peut ainsi, à lui seul, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils. Les jeunes sont invités à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

La 7ème séance réunit à Paris des représentants de chaque classe pour le comité de lecture final, qui aboutit à la sélection d'une pièce.

La journée finale permet de clôturer le projet par la rencontre avec l'auteur de la pièce lauréate au théâtre Théo Argence. Cette rencontre peut être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail artistique.

*Le prix Collidram a été initié en 2007 au sein d'**Aneth**, dans la continuité du Grand prix de littérature dramatique*

Les lauréats depuis 2007

2007 : **Dominique Wittorski / Ohne** ; éditions Actes Sud-Papiers
2008 : **Dominique Richard / Une Journée de Paul** ; éditions Théâtrales
2009 : **Sébastien Joanniez / Désarmés, Cantique** ; éditions espace 34
2010 : **Suzanne Lebeau / Le Bruit des os qui craquent** ; éditions Théâtrales
2011 : **Sylvain Levey / Cent culottes et sans papiers** ; éditions Théâtrales
2012 : **Françoise Du Chaxel / Ce matin la neige** ; éditions Théâtrales
2013 : **Catherine Zambon / Ma frère, ma princesse** ; éditions l'Ecole des loisirs
2014 : **Fabienne Swiatly / Annette, tombée de la main des dieux** ; éditions Color Gang
2015 : En cours



Plus d'informations sur le Prix Collidram :

www.postures.fr / www.traversant3.com / www.maisondutheatre.fr



l'inédiThéâtre

prix lycéen de pièces inédites

L'inédiThéâtre est un Prix national décerné par les élèves de lycée organisé par l'association Postures (Paris). En Rhône-Alpes, il est coordonné par la compagnie Traversant 3 et soutenu par le Rectorat de l'Académie de Lyon et la Région Rhône-Alpes.

Le texte lauréat de l'inédiThéâtre est publié chez Lansman éditeur.

La Maison du Théâtre propose depuis 2014 l'inédiThéâtre aux lycéens du département de l'Ain.



Photographie © Traversant 3

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances.

Le choix des textes proposés aux lycéens se fait lors d'un comité de sélection national qui réunit les différentes régions participantes, les comédiens/dramaturges, les enseignants et les structures associées.

7 séances de 2 heures : découverte des textes (reçus après un appel à textes aux auteurs francophones européens lancé en janvier), mise en voix d'extraits, discussion. Ces séances sont animées par un comédien/dramaturge, en collaboration avec l'enseignant. Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

La première séance : présentation du projet et des participants ; les élèves découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.

Les 3 séances suivantes : travail sur les textes, après une préparation en classe avec l'enseignant. Le texte est lu en amont par les élèves. Elles suivent le même déroulement : présentation de la pièce, analyse, discussion, argumentation, choix d'extraits et mise en voix.

La 5ème séance est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix. Un élève peut ainsi, à lui tout seul, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils. Les jeunes sont invités à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

Les élèves rencontrent en classe l'auteur de la pièce qu'ils ont choisi.

La 6ème séance réunit à Paris des représentants de chaque classe pour le comité de lecture final, qui aboutit à la sélection d'une pièce.

La 7ème séance permet de clôturer le projet par la rencontre avec l'auteur de la pièce lauréate. Cette rencontre peut être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique.

Les lauréats depuis l'année scolaire 2008-2009

2008-2009 : **Taklamakan** de Gérald Dumont

2009-2010 : **Les Yeux d'Anna** de Luc Tartar

2010-2011 : **De mémoire d'estomac ou l'invention du violon**
d'Antoinette Rychner

2011-2012 : **La Bande** de Xavier Carrar

2012-2013 : **Little boy en trois temps** de Camille Rebetez

2012-2013 : **Adelphes** de Léonie Cathel

2012-2013 : En cours



RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Maison du Théâtre vous propose d'organiser des immersions d'artistes au sein de vos établissements scolaires.

Apporter un univers artistique au sein d'un établissement scolaire, le partager et le confronter avec des élèves, est une démarche qui enrichit la recherche artistique d'une compagnie professionnelle, tout en privilégiant la rencontre.

Cela permet aux élèves de découvrir le processus de création d'une compagnie tout en étant pleinement impliqués dans le travail. Cela permet aussi aux artistes de nourrir leurs créations du regard neuf, déstabilisant et exigeant d'un enfant ou d'un adolescent.

À travers la mise en scène, la scénographie, le jeu, la création sonore etc ... , les artistes de Bande d'Art et d'Urgence proposent d'explorer avec les élèves les différents domaines d'une création.

→ **Les thématiques et pistes artistiques :**

L'adolescence / Les écritures contemporaines / Les Histoires courtes

Pourquoi parler de l'adolescence ?

Parce que ce moment de passage, d'errance, de bouleversements et de désir au monde est un temps d'ouverture pour le sujet et le corps social.

Parce qu'il est un concentré des questions essentielles auxquelles nous sommes confrontés, tout au long de la vie.

Parce que les regards portés sur ce moment particulier sont universels, multiples.

L'adolescence met en avant des valeurs de générosité, d'absolu et de liberté. Elle est aussi le révélateur des transformations d'une société.

« L'ADOLESCENCE EST LE BAROMÈTRE DU SOCIAL » Winnicott

→ La proposition de résidence artistique : création d'une pièce radiophonique

Nous proposons aux élèves d'explorer un texte théâtral du point de vue de son univers sonore et de construire l'histoire à travers un travail sur la voix, sa transformation au micro, la création d'une ambiance sonore : montage de musiques enregistrées, création de bruitages et d'effets sonores...

L'objectif est de créer avec le groupe d'élèves une pièce radiophonique de 20 minutes autour de la thématique de l'adolescence, qui pourra être écoutée chez soi, au sein de l'établissement, diffusée sur une radio locale et partagée avec tous.

Dans un premier temps, nous travaillerons **sur scène avec les élèves** le jeu **théâtral**, les intentions et l'univers sonore non illustratif mais créateur de sens. Le son sera une écriture au même titre que le texte.
Les élèves pourront également explorer les bases techniques du son.

Parallèlement au travail sur le jeu théâtral et l'univers sonore, le groupe pourra également explorer un ou plusieurs domaines artistiques qui accompagnent la création d'un spectacle : espace scénographique, lumière, vidéo, costume.

L'objectif étant pour tous les élèves d'enrichir leur pratique du jeu en y ajoutant une initiation à un domaine plus technique du spectacle vivant.

→ La durée des résidences + règle du jeu

Une semaine banalisée, du lundi au vendredi

(un temps plus long peut bien sûr être imaginé en fonction des possibilités de l'établissement)

Un temps de pratique artistique et de répétitions.

Un temps de restitution à l'issue de la semaine

→ Les artistes intervenants

Deux à trois intervenants : une metteuse en scène, un ingénieur du son et un professionnel du domaine artistique choisi

FICHE PRATIQUE

Comment procéder pour monter ensemble un projet?

Contactez la Maison du Théâtre et rencontrons-nous !

En fonction des disponibilités de chacun, une rencontre avec les équipes pédagogiques, les artistes et la Maison du Théâtre est prévue avant le lancement du projet.

Les dossiers de demande de financements sont à remplir conjointement avec la Maison du Théâtre.

Pour le projet **Pièces courtes en jeu**, pensez à vous inscrire au comité de lecture du **vendredi 3 juillet 2015 !**

Pour les **résidences d'artistes**, une réunion préalable avec la direction de l'établissement, la Maison du Théâtre et les artistes est nécessaire.

Le calendrier

Pour avoir le temps de se rencontrer et de monter sereinement les dossiers de demande de financement, nous vous invitons à nous contacter **AVANT le lundi 27 avril**.

Les **dates limites de dépôt** des dossiers :
Atelier de pratique et classe à PAC : courant mai
Dispositif régional Eurêka : fin mai

Pour toute demande de renseignements et prise de rendez-vous
contactez Gaëlle Delort, chargée d'actions culturelles
au 04 74 47 10 17
ou par mail à projets@maisondutheatre.fr

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES SCOLAIRES DE THÉÂTRE



Photographie © La Maison du Théâtre

La Maison du Théâtre organise chaque année,
en partenariat avec la DRAC Rhône-Alpes (Education Artistique) et
l'Inspection Académique de l'Ain,
les **Rencontres Scolaires Départementales de Théâtre**.

Cette journée a pour but de rassembler bon nombre d'élèves de l'Ain, de la 6ème à la terminale, pratiquant le théâtre avec un professionnel, au sein de leur établissement scolaire, dans un atelier régulier sur l'année.

C'est une journée d'**expérimentations**, de mélanges, où les intervenants apportent des visions et des questionnements différents par rapport à leur pratique ; c'est une journée où les élèves rencontrent d'autres élèves (niveaux mélangés à l'intérieur des groupes), d'autres intervenants.

La Maison du Théâtre privilégie pour cette journée la pluridisciplinarité et faire en sorte que chaque groupe d'élèves expérimente une discipline différente (jeu théâtral, scénographie, mise en scène, écriture, ...), toujours à partir d'une base commune (texte ou thème).

Date prévisionnelle : le mercredi 16 mars 2016

LE STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR ENSEIGNANTS



Photographie © La Maison du Théâtre

La Maison du Théâtre organise chaque année,
en partenariat avec la DRAC Rhône-Alpes (Education Artistique) et
l'Éducation Nationale – Académie de Lyon,
un **stage de pratique théâtrale** pour les enseignants

Ce stage de pratique est à destination des professeurs ou personnes en charge d'ateliers, options, classes et clubs théâtre des établissements du secondaire.

Cette expérience s'est toujours révélée positive, car elle permet aux enseignants de se rencontrer, de partager leurs expériences, et d'enrichir leurs connaissances et pratiques théâtrales.

Elle est également un réel **temps de travail et de pratique en commun**, avec les artistes associés à La Maison du Théâtre, favorisant **l'accompagnement des professeurs dans leurs pratiques** interdisciplinaires et partenariales.

Ce stage, se déroulant sur deux journées, est à la fois : une formation des enseignants par la pratique théâtrale et une sensibilisation à l'écriture contemporaine.

Programme du stage 2015 : Jeu théâtral et univers sonore

Les séances débuteront par des exercices d'échauffement et des exercices techniques selon les besoins du groupe, et se poursuivront par des travaux en petits groupes.

Au programme, deux journées complètes pour aborder cette année **le théâtre contemporain et l'univers sonore**.

Il s'agira de :

- considérer le son, autrement que comme un collage ou une illustration mais comme une écriture qui crée du sens, enrichit le propos et fait ressortir les différents enjeux d'un texte.
- travailler sur l'écoute, le rythme, les silences.
- Découvrir un texte contemporain par la lecture en jeu et par l'univers sonore qu'il éveille en chacun.
- proposer aux participants d'explorer l'écriture sonore, à travers le jeu au micro, l'utilisation de musiques ou d'ambiances, la fabrication de bruitages.

Ce stage est une **sensibilisation à l'art d'écouter, à l'art d'écrire le son au plateau**. Nous le découperons en plusieurs temps :

Chaque jour, un temps d'échauffement commun, avec des exercices de pratique du jeu et de l'improvisation.

Les participants choisiront une scène théâtrale contemporaine parmi plusieurs extraits de pièces proposés par la compagnie.

Nous mettrons ensuite en place deux ateliers en deux groupes pour explorer alternativement, la lecture jouée, atelier mené par la comédienne puis les bases techniques du son avec le technicien.

Nous réunirons enfin les écritures textuelles et sonores, pour une mise en lecture sonore des scènes.

→ Les artistes intervenants

Corinne Méric – Bande d'Art et d'Urgence - comédienne et metteuse en scène

Éric Dutriévoz – Bande d'Art et d'Urgence – Ingénieur du son

→ Les dates

Les jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2015

→ Inscriptions *limitées à 15 personnes*

Ce stage est inscrit au Plan Académique de Formation

Plus d'informations sur www.ac-lyon.fr

Les inscriptions se feront auprès de Gaëlle Delort - projets@maisondutheatre.fr