

LA MAISON DU THÉÂTRE

Éducation artistique

Propositions d'actions pour 2016-2017



SOMMAIRE

Introduction – *page 3*

Atelier de pratique artistique théâtre

La réécriture des contes par les auteurs de théâtre contemporain – *page 4*

Découverte de la littérature dramatique contemporaine

Collidram – *Prix national de littérature dramatique des collégiens* – *page 6*

L'InédiThéâtre - *Prix national lycéen de pièces inédites* – *page 9*

Résidences d'artistes en milieu scolaire – *page 11*

Fiche pratique pour le montage des projets – *page 12*

Les rendez-vous annuels de la Maison du Théâtre

Les Rencontres Départementales Scolaires de Théâtre – *page 13*

Le stage de pratique théâtrale pour les enseignants – *page 14*



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Propositions d'actions pour l'année scolaire 2016 / 2017

La Maison du Théâtre, association située dans le village de Jasseron, œuvre pour la découverte du théâtre d'aujourd'hui dans le département de l'Ain. Elle travaille notamment à partir des écritures contemporaines.

La Maison du Théâtre propose des rencontres artistiques originales et innovantes dans le département de l'Ain. L'objectif est d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas forcément, au plus proche des gens, loin des cercles habituels de la création. Les projets se construisent en lien avec les habitants et les structures locales.

Elle développe chaque saison des projets d'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires du Département, et des actions à destination du public amateur.

En septembre 2014, la Maison du Théâtre accueille pour les 3 années à venir sa nouvelle équipe artistique associée, menée par la comédienne et metteuse en scène Corinne Méric : la Cie **Bande d'Art et d'Urgence**.

La Maison du Théâtre reçoit le soutien : du Département de l'Ain et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre d'un conventionnement triennal, de la DRAC Rhône-Alpes (Ministère de la Culture et de la Communication en région), de l'Académie de Lyon et de l'Inspection Académique de l'Ain (Ministère de l'Éducation Nationale), de la commune de Jasseron, et des collectivités territoriales locales selon les projets développés.

Bande d'Art et d'Urgence travaille à partir des écritures contemporaines, en collaboration étroite avec les auteurs.

Depuis quelques années, la compagnie s'intéresse plus particulièrement aux questions liées à l'adolescence et à ce moment fait de bouleversements, de rêves et d'errance.

Aujourd'hui composée d'une équipe aux domaines artistiques éclectiques et complémentaires, Bande d'Art et d'Urgence collabore régulièrement avec des metteurs en scène, des auteurs, des éclairagistes, des scénographes, des comédiens venus d'autres horizons. Les choix artistiques de Bande d'Art et d'Urgence s'enrichissent de toutes ces rencontres.

La Maison du Théâtre vous présente ainsi ses propositions de projets pour l'année scolaire 2016-2017, qui font cette année encore la part belle aux textes d'auteurs dramatiques contemporains et à la découverte du théâtre d'aujourd'hui.

La réécriture des contes par les auteurs de théâtre contemporain

Atelier de pratique artistique pour collèges, et lycées généraux et professionnels

Depuis la saison 2012-2013, La Maison du Théâtre propose aux enseignants partenaires de **travailler autour d'un même auteur de théâtre contemporain, ou d'une thématique fédératrice à partir des écritures contemporaines.**

Les enseignants sont conviés à participer à **un comité de lecture** au cours duquel la metteure en scène associée présente le corpus de textes lié au projet.

Nous avons proposé de travailler en 2015-2016 sur des textes courts dans lesquels la parole adolescente est au premier plan.

Pour la saison scolaire 2016-2017, la Maison du Théâtre / Bande d'Art et d'Urgence vous propose un corpus de textes autour de la thématique de la réécriture des contes par les auteurs de théâtre contemporain.

Ce corpus est à découvrir à l'occasion du **comité de lecture** qui se tiendra le **vendredi 1^{er} juillet 2016*** au cœur de la bibliothèque théâtrale de la Maison du Théâtre, à Jasseron.
(*Date à valider en fonction des enseignants concernés)



Photographies © La Maison du Théâtre et le Lycée International de Ferney-Voltaire

→ Le comité de lecture avec les enseignants

Ce comité de lecture se veut un espace de débat, d'argumentations fondées et de mise en perspective pour un plateau de théâtre. Des extraits de textes sont lus à voix haute par les personnes présentes, puis discutés, afin que chaque enseignant choisisse un ou plusieurs textes adaptés à son groupe d'élèves.

→ Les interventions des artistes professionnels

Les classes ou groupes d'élèves participants sont accompagnés dans la pratique théâtrale par **un comédien professionnel de l'équipe artistique associée à la Maison du Théâtre** tout au long de l'année (21h environ).

Selon les choix et les possibilités, des rencontres en classe avec les auteurs pourront être proposées au cours du deuxième semestre.

→ Les pièces // Les contes au théâtre

Nous vous proposons pour l'année 2016-2017 de travailler sur des contes revisités par des auteurs contemporains.

Travailler sur le conte, c'est s'emparer d'histoires inscrites dans l'imaginaire de chacun, et explorer par le jeu le croisement des dialogues et du récit au théâtre.

“Chaque conte dissimule, parmi ses images troublantes, des questions et des énigmes que nous portons ensuite avec nous, que nous transmettons à ceux qui viennent, en racontant, en lisant, en écrivant ou en réécrivant.

Peut-être faut-il, pour les siècles qui viennent, s'obstiner à faire des livres avec les contes, s'obstiner à écrire des contes, afin d'introduire dans le monument blanc du futur un peu de nuit des temps, un peu de temps nocturne.”

Pierre Péju – extrait : *La petite fille dans la forêt des contes.*



Le corpus proposé (en cours de construction)

Daniel Danis – Bled (*L'Arche*) niveau lycée

Gilles Granouillet – Poucet pour les grands (*Lansman éditeur*) niveau collège 6°/5°

Claudine Galéa – Au bois (*Editions Espaces 34*) niveau lycée

Joël Pommerat – Cendrillon (*Actes Sud*) niveau lycée

Pinocchio (*Actes Sud*) niveau collège

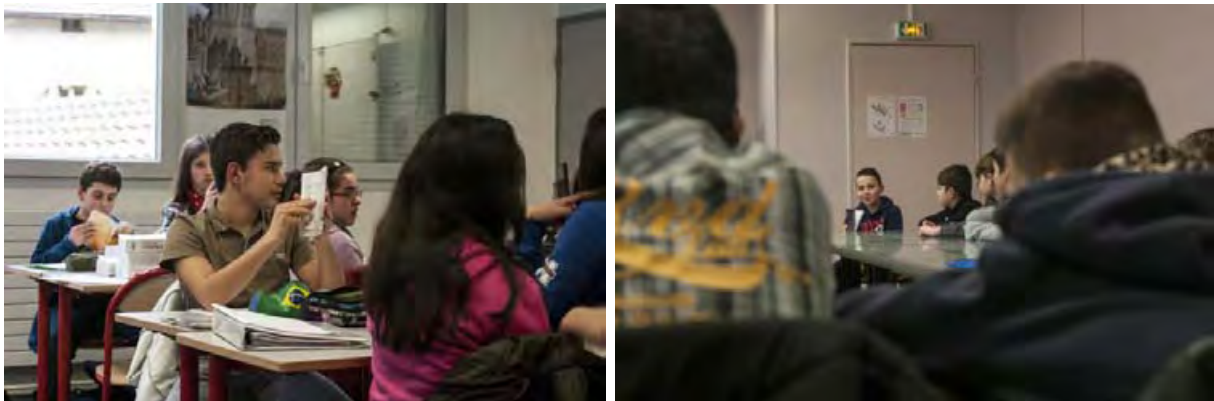
Le Petit chaperon rouge (*Actes Sud*) niveau lycée

Sandrine Roche – Ravie (*Editions Théâtrales*) niveau collège/lycée

COLLIDRAM

prix de littérature dramatique des collégiens

Collidram est un prix de littérature dramatique attribué à un auteur de théâtre contemporain par des collégiens. Il est coordonné nationalement par l'association **Postures**, située à Paris. A l'échelle rhônalpine, le prix est co-piloté par Postures et la compagnie **Traversant 3** (Lyon 7ème). La Maison du Théâtre propose depuis 2014 le **prix Collidram aux collégiens du département de l'Ain**.



Photographies © La Maison du Théâtre

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?
Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?
Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?
Du texte à la représentation, quels écarts ?

Les collégiens découvrent une littérature vivante, souvent méconnue, et en rencontrent les auteurs et les acteurs. Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire précédente et se réunissent en comités de lecture pour en choisir une. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros.

Les classes participantes se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. La sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix.

Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils.

Les collégiens sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres.

Le déroulé du projet

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances.

Le choix des textes proposés aux collégiens se fait lors d'un comité de sélection national qui réunit en septembre les représentants des différentes régions participantes, comédiens/dramaturges, enseignants et structures associées.

6 séances de 2 heures en classe : découverte des textes publiés l'année précédente, mise en voix d'extraits, discussion. Ces séances sont animées par un comédien/dramaturge, en collaboration avec l'enseignant. Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

- **La première séance** : présentation du projet et des participants ; les élèves découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble des critères de sélection et des enjeux.
- **Les 4 séances suivantes** : travail sur les textes, après une préparation ou une lecture en classe avec l'enseignant. Elles suivent le même déroulement : présentation de la pièce, analyse, discussion, argumentation, choix d'extraits et mise en voix.
- **La 6ème séance** est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse. La sélection du texte se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix. Un élève peut ainsi, à lui seul, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils. Les jeunes sont invités à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

La délibération nationale à la SACD à Paris réunit les représentants de chaque classe pour le comité de lecture final, qui aboutit à la sélection d'une pièce.

Une **journée finale** vient conclure le projet. L'ensemble des classes participantes au projet en région se retrouve dans un théâtre de la région lyonnaise (Célestins en 2015, Théâtre Nouvelle Génération en 2016) pour rencontrer l'auteur. Cette rencontre peut être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail artistique à l'occasion duquel les élèves sont repartis en ateliers.

*Le prix Collidram a été initié en 2007 au sein d'**Aneth**, dans la continuité du Grand prix de littérature dramatique*

Les lauréats depuis 2007

- 2007 : **Dominique Wittorski / Ohne** ; éditions Actes Sud-Papiers
2008 : **Dominique Richard / Une Journée de Paul** ; éditions Théâtrales
2009 : **Sébastien Joanniez / Désarmés, Cantique** ; éditions espace 34
2010 : **Suzanne Lebeau / Le Bruit des os qui craquent** ; éditions Théâtrales
2011 : **Sylvain Levey / Cent culottes et sans papiers** ; éditions Théâtrales
2012 : **Françoise Du Chaxel / Ce matin la neige** ; éditions Théâtrales
2013 : **Catherine Zambon / Ma frère, ma princesse** ; éditions l'Ecole des loisirs
2014 : **Fabienne Swiatly / Annette, tombée de la main des dieux** ; éditions Color Gang
2015 : **Claudine Galéa / Au bois**; éditions espace 34
2016 : **Henri Bornstein / Moi, Arcan**; éditions Théâtrales



Photographie © La Maison du Théâtre

Plus d'informations sur le Prix Collidram :

www.postures.fr / www.traversant3.com / www.maisondutheatre.fr

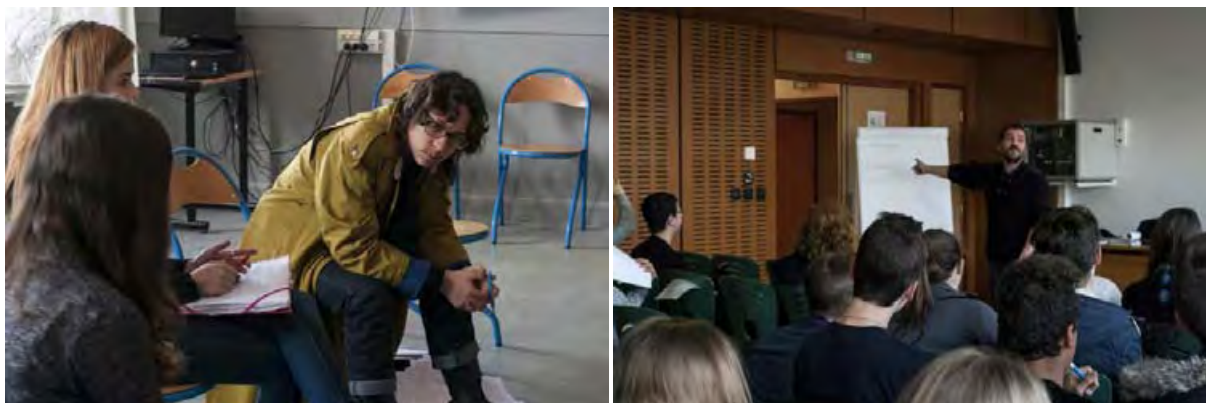


l'inédiThéâtre

prix lycéen de pièces inédites

L'inédiThéâtre est un Prix national décerné par les élèves de lycée organisé par l'association **Postures** (Paris). En Rhône-Alpes, il est coordonné par la **compagnie Traversant 3** et soutenu par le **Rectorat de l'Académie de Lyon** et la **Région Rhône-Alpes**. **Le texte lauréat de l'inédiThéâtre est publié chez Lansman éditeur.**

La Maison du Théâtre propose depuis 2014 l'inédiThéâtre aux lycéens du département de l'Ain.



Photographies © La Maison du Théâtre

Le déroulé du projet

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les enseignants qui participent activement aux séances.

Le choix des textes proposés aux lycéens se fait lors d'un comité de sélection national en septembre qui réunit les différentes régions participantes, les comédiens/dramaturges, les enseignants et les structures associées.

5 séances de 2 heures en classe : découverte des textes (reçus après un appel à textes aux auteurs francophones européens lancé en janvier), mise en voix d'extraits, discussion. Ces séances sont animées par un comédien/dramaturge, en collaboration avec l'enseignant. Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

- **La première séance** : présentation du projet et des participants ; les élèves découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.
- **Les 3 séances suivantes** : travail sur les textes, après une préparation en classe avec l'enseignant. Le texte est lu en amont par les élèves. Elles suivent le même déroulement : présentation de la pièce, analyse, discussion, argumentation, choix d'extraits et mise en voix.

- **La 5ème séance** est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument égale une voix. Un élève peut ainsi, à lui tout seul, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient-ils. Les jeunes sont invités à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

La délibération nationale réunit à Paris au Théâtre de l'Aquarium des représentants de chaque classe pour le comité de lecture final, qui aboutit à la sélection d'une pièce.

La dernière séance permet de clôturer le projet par la rencontre en classe avec l'auteur de la pièce choisie par la classe. Cette rencontre peut être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique.

Les lauréats depuis 2009

2009 **Taklamakan** de Gérald Dumont
2010 **Les Yeux d'Anna** de Luc Tartar
2011 **De mémoire d'estomac** d'Antoinette Rychner
2012 **La Bande** de Xavier Carrar
2013 **Little boy en trois temps** de Camille Rebetez
2014 **Adelphes** de Léonie Casthel
2015 **Lisolo** de Laurent Contamin et **Pika Dôn Hiroshima** d'Alex Lorette
2016 **L'hiver, quelle tonalité ?** de Philippe Crubézy



Plus d'informations sur le Prix Collidram :

www.postures.fr / www.traversant3.com / www.maisondutheatre.fr

RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Maison du Théâtre vous propose d'organiser des immersions d'artistes au sein de vos établissements scolaires.

Apporter un univers artistique au sein d'un établissement scolaire, le partager et le confronter avec des élèves, est une démarche qui enrichit la recherche artistique d'une compagnie professionnelle, tout en privilégiant la rencontre.

Cela permet aux élèves de découvrir le processus de création d'une compagnie tout en étant pleinement impliqués dans le travail. Cela permet aussi aux artistes de nourrir leurs créations du regard neuf, déstabilisant et exigeant d'un enfant ou d'un adolescent.

À travers la mise en scène, le jeu et la création sonore, les artistes de Bande d'Art et d'Urgence proposent d'explorer avec les élèves les différentes étapes d'une création.

→ La proposition de résidence artistique : création d'une pièce sonore

Nous proposons aux élèves d'explorer un texte théâtral du point de vue de son univers sonore et de construire l'histoire à travers un travail sur la voix, sa transformation au micro, la création d'une ambiance sonore : montage de musiques enregistrées, création de bruitages et d'effets sonores...

L'objectif est de créer avec le groupe d'élèves une pièce visuelle et sonore présentée en public et qui pourra également donner lieu à un enregistrement.

Dans un premier temps, nous travaillerons sur le jeu, les intentions et sur l'univers sonore non illustratif mais créateur de sens. Le son sera une écriture au même titre que le texte. Les élèves exploreront le jeu théâtral en lecture et également les bases techniques du son.

→ La durée des résidences + règle du jeu

Une semaine banalisée, du lundi au vendredi
(un temps plus long peut bien sûr être imaginé en fonction des possibilités de l'établissement)

Un temps de pratique artistique et de répétitions

Un temps de présentation du travail mené pendant la semaine

→ Les artistes intervenants

Deux intervenants : une metteuse en scène/comédienne et un ingénieur du son

FICHE PRATIQUE

Comment procéder pour monter ensemble un projet?

Contactez La Maison du Théâtre et rencontrons-nous !

En fonction des disponibilités de chacun, une rencontre avec les équipes pédagogiques, les artistes et la Maison du Théâtre est prévue avant le lancement du projet.

Les dossiers de demande de financements sont à remplir conjointement avec la Maison du Théâtre.

Pour le projet **Réécriture des contes au théâtre**, pensez à vous inscrire au comité de lecture du **vendredi 1er juillet 2016*** ! (*Date à confirmer en fonction des disponibilités de chacun)

Pour les **résidences d'artistes**, une réunion préalable avec la direction de l'établissement, la Maison du Théâtre et les artistes est nécessaire. Pour être éligible, un projet de résidence doit obligatoirement avoir fait l'objet d'une validation préalable de la Région ou de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Le calendrier

Pour avoir le temps de se rencontrer et de monter sereinement les dossiers de demande de financement, nous vous invitons à nous contacter au moins 15 jours AVANT la date limite de dépôt du dossier.

Pour les projets de résidence, il est préférable d'anticiper et de nous contacter au moins un mois avant.

Les **dates limites de dépôt** des dossiers :
Atelier de pratique et classe à PAC : 20 mai 2016
Dispositif régional Eurêka : fin mai

Pour toute demande de renseignements et prise de rendez-vous
contactez Gaëlle Delort, chargée d'actions culturelles
au 04 74 47 10 17
ou par mail à projets@maisondutheatre.fr

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES SCOLAIRES DE THÉÂTRE



Photographies © La Maison du Théâtre

La Maison du Théâtre organise chaque année depuis 2007, en partenariat avec la DRAC Rhône-Alpes (Education Artistique) et l'Inspection Académique de l'Ain, les **Rencontres Scolaires Départementales de Théâtre**.

A qui s'adresse cette journée ? Cette journée s'adresse aux élèves du département de l'Ain, de la 6ème à la Terminale, pratiquant le théâtre avec l'accompagnement d'un professionnel dans le cadre scolaire.

Quels sont les objectifs de ces Rencontres ? Cette journée a pour objectifs de rassembler plusieurs collégiens et lycéens du département inscrits dans des pratiques théâtrales, afin de leur permettre d'expérimenter avec cinq artistes professionnels d'autres façons de faire du théâtre.

Les prochaines Rencontres auront lieu **le mercredi 15 mars 2017**

Lieu : **Collège Louise de Savoie à Pont d'Ain**

La thématique : **Les contes revisités par les auteurs de théâtre d'aujourd'hui**

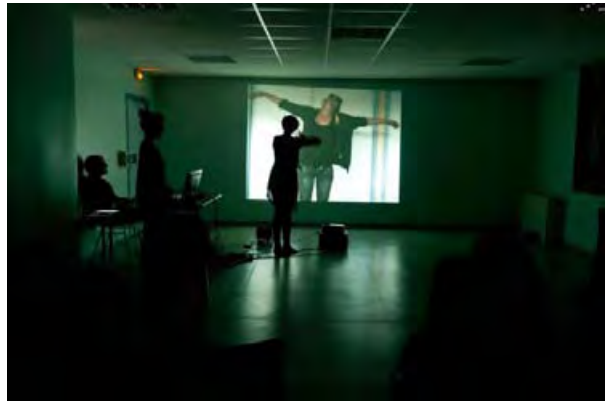
Pour des conditions de travail confortables nous n'acceptons que 75 élèves au total, or vous êtes plusieurs établissements potentiellement intéressés par cette Journée sur le département de l'Ain. Les inscriptions sont donc limitées à 15 élèves par établissement, et validées par ordre d'arrivée.

Les transports des élèves sont à la charge des établissements – il est possible de mutualiser des cars en fonction de la provenance des élèves inscrits.

Vous pouvez dès à présent inscrire vos élèves pour la journée du 15 mars 2017 !

Contactez Gaëlle Delort à projets@maisondutheatre.fr ou au 04 74 47 10 17

LE STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR ENSEIGNANTS



Photographies © La Maison du Théâtre

La Maison du Théâtre organise chaque année,
en partenariat avec la DRAC Rhône-Alpes (Education Artistique) et l'Éducation
Nationale – Académie de Lyon,
un **stage de pratique théâtrale** pour les enseignants

Ce stage de pratique est à destination des professeurs ou personnes en charge d'ateliers, options, classes et clubs théâtre des établissements du secondaire.

Cette expérience s'est toujours révélée positive, car elle permet aux enseignants de se rencontrer, de partager leurs expériences, et d'enrichir leurs connaissances et pratiques théâtrales.

Elle est également un réel **temps de travail et de pratique en commun**, avec les artistes associés à La Maison du Théâtre, favorisant **l'accompagnement des professeurs dans leurs pratiques** interdisciplinaires et partenariales.

Ce stage, se déroulant sur deux journées, est à la fois : une formation des enseignants par la pratique théâtrale et une sensibilisation à l'écriture contemporaine.

Programme du stage 2016 : **Jeu théâtral et scénographie**

→ Les artistes intervenants

Corinne Méric – Bande d'Art et d'Urgence - comédienne et metteuse en scène
Stéphanie Mathieu – Bande d'Art et d'Urgence – Scénographe

→ Les dates

Les jeudi 1er et vendredi 2 décembre 2016

→ Inscriptions *limitées à 16 personnes*

Ce stage est proposé en Formation d'Initiative Locale, en partenariat avec le collège Victoire Daubié.
Les inscriptions se feront auprès de Gaëlle Delort - projets@maisondutheatre.fr / 04 74 47 10 17

